

Gennemgang: FOTO & SMALFILM

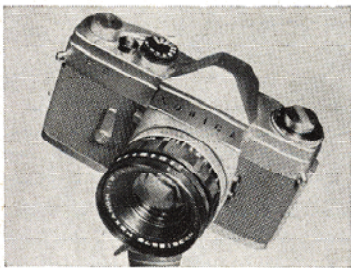
KONICA FS

Fabrikantens opgivelser:

Konica FS, Pentaprisme refleks. Hi-synchro metalspaltelukker 1-1/1000 sek. Synkroniseret til samtlige lukkerhastigheder, elektronflash 1/125 sek. »Spring-back« spejlsystem samt aut. springblænder. Med Hexanon f:2,0 ... kr. 1150,-
Konica F, som ovenfor men med koblet lysmåler samt lukkertider fra 1-1/2000 sek. Med Hexanon f:1,4 ... kr. 1750,-

Tilbehør:

Hexanon			
vidvinkel f: 2,8/35	mm med aut. springblænder	...	kr. 625,-
-	f: 2,0/35 mm m. aut. springbl. samt kobl. for lysm. (F)	...	kr. 795,-
normaloptik 2,0/50	mm med aut. springblænder	...	kr. 450,-
-	1,4/52 mm m. aut. springbl. samt kobl. for lysm. (F)	...	kr. 750,-
teleoptik 1,8/85	mm m. aut. springbl. samt kobl. for lysm. (F)	...	kr. 730,-
-	2,8/100 mm med aut. springblænder	...	kr. 585,-
-	3,5/135 mm med aut. springblænder	...	kr. 635,-
-	2,8/135 mm m. aut. springbl. samt kobl. for lysm. (F)	...	kr. 685,-
-	3,5/200 mm med pre-set	...	kr. 720,-
Læderetui til objektiver	kr. 30,-
Modlysblænder til 35 mm	kr. 35,-
Modlysblænder til objektiver fra 50 mm til 200 mm	kr. 20,-
Mellemringe til Exakta objektiver	kr. 45,-
Mellemringe, sæt med 6 stk.	kr. 112,-
Vinkelsøger	kr. 125,-
Forsatslinse I	kr. 70,-
Forsatslinse II	kr. 70,-
Diverse filtre for 35, 50, 100 og 135 mm	kr. 35,-
Diverse filtre for 200 mm	kr. 60,-
B-taske for FS	kr. 80,-
B-taske for F	kr. 60,-
Lysskakt til Konica F	kr. 70,-



Man skal lægge mærke til dette nye spejlreflekskamera. Ved første øjekast ligner KONICA FS alle de andre. Men tager man det i hånden til nærmere eftersyn, bliver man hurtigt interesseret. Apparatet har kvaliteter, der rækker så langt ud over amatørstadet, at en professionel får kriblen i fingrene. Primært er KONICA'en særdeles let at håndtere. Alle greb og funktioner forekommer forbausende enkle og alt er logisk placeret.

Motivet ses igennem et pentaprisme og ses retvendt med objektivets fulde lysstyrke uden parallakse-forskydning. Et stort

objektivprogram med automatiske springblænder-objektiver står til rådighed - se iøvrigt den hosstående prisliste!

Især skal man bemærke objektivernes professionelle lysstyrke: vidvinkelen fås med 1:2-åbning; normalobjektiverne fås med lysstyrkerne 1:2 og 1:1,4; desuden er der en 85 mm med lysstyrke 1:1,8 og en 13,5 cm tele på 1:2,8.

Alle objektiverne er af højeste kvalitet og ligesom kamerahuset fornemt gennemarbejdet. Måske skulle man lige sige: Selvfølgelig! KONICA'en kommer nemlig fra en gammel japansk fabrik, der blev etableret allerede i 1882, og som idag beskæftiger over 3000 arbejdere.

Alle objektiver er udskiftelige med bajonetfatning, og selv om de er automatiske, kan man med et enkelt greb blænde ned til den valgte blænder, hvis man for eksempel skulle ønske at kontrollere skarphedsdybden.

Spejlet er af spring-back-typen, d. v. s. at det kun svipper op i eksponeringsøjeblikket - og derefter omgående går ned på plads igen. Denne bevægelse foregår iøvrigt med en hastighed, der, såvidt jeg kan skønne, ligger over den normale.

Spaltelukker af ny type

Den mest interessante af KONICA'ens konstruktive detaljer er imidlertid spaltelukkeren. Den er af ny type. Man har udformet et jalousi-system af hærdede, meget tynde metalplader forbundet med et springfjederværk - og uden at komme ind på yderligere tekniske udredninger skal først og fremmest pointeres, at man herved dels har opnået, at man med elektronflash kan fotografere med en lukkerhastighed på 1/125 sek. Det er den hurtigste tid, der endnu er opnået med en spaltelukker!

Spaltelukkeren vandrer ne-

defra og op (på 7,5 millisekunder) og lukkerhastighederne rækker iøvrigt fra 1 sek.-1/1000 sek. + B. Indstilling af hastighederne sker på oversiden af kamerahuset, og man drejer tiderne frem og tilbage på en knap med lige store mellemrum.

KONICA-special-lukkeren er også udformet i en endnu hurtigere udgave, der tillader den ekstreme hastighed: 1/2000 sekund. Denne lukker er indbygget i et noget dyrere kamera KONICA F, der også har indbygget koblet lysmåler. Kombinationen tillader både at kombinere en fast tid med variabel blænder og omvendt.

Kort sagt og uden forbehold: KONICA FS er et teknisk fornuftigt og billigt kamera i en fornem udførelse, og det lover præstationer på højeste plan.

P.S. Med en mellemring kan mindst 100 andre objektiver tilpasses!

Mogens von Haven.

zoomoptager. Trods påbygget zoom objektiv har den beholdt sit fikse udseende og lethåndterlige form. Det fornemme og estimerede Angénieux K 2 objektiv med den for zoomobjektiver ekstremt korte brændvidde 7,5 mm, gør optageren meget alsidigt anvendelig – samtidig er den hurtig og behagelig at arbejde med.

Refleks søgeren viser motivet i størrelsesforholdet 1:1 på ca. 20 cm brændvidde. Søgervinduet har kraftigt afrundede hjørner og i midten et matteret felt til indstilling af skarpheden. På en skala over selve søgerruden viser en pil dels blænderværdierne og dels, om der er tilstrækkeligt eller for meget lys på motivet.

Man skal vænne sig lidt til denne søger. Hvis ikke øjet er centreret temmelig nøje i systemets optiske akse, kan billedet »smutte«. Der kan dog sættes en plastikskærm over okularet og den hjælper – også for brillébærende.

Automatikens følsomhedsområde fra 10–400 ASA, billedfrekvenser 8, 16, 24, 32 + enkeltbillede, trådudløser og aflåsning af udløseren er det samme som på Gevaert Automatic. Ligeledes det lille batteri, der leverer spænding til eksponeringsautomatikken.

I kamerahusets indre er der heller ikke sket særlige ændringer – frasat nogle fjedre på spoletappene, der hindrer spolerne i at rasle. Ellers er der de samme stabiliseringsanordninger, bestående af en rulle over kanalen og to tappe under, der bremser trækkes fra opsamlerspølen. Hertil vil jeg blot bemærke, at det er af yderste vigtighed for billedroen, at filmen

slynger sig rigtigt om disse tappe, den bør altid lægges i kameraet nøjagtig efter afmærkningen på kamerahusets bagvæg.

Da så godt som hele kamerahuset fjernes, når der skal lægges film i, går dette særdeles let fra hånden, men da spolerne ligger helt blottet, må ilægningen ske i dunkel belysning, hvis man da ønsker at spare mest muligt på råfilmen.

Afprøvning: Det er jo klart, at man med zoomobjektiv ikke kan arbejde så hurtigt som med fixfocus, men er man først kommet ind i den rigtige rytme med skarphedsindstilling og billedudsnit, er mulighederne jo langt større end med det først nævnte. Det betaler sig altid at lade objektivet stå på den længste brændvidde, altså tele – stille skarpt – og derefter vælge sit billedudsnit.

Jeg må her indskyde, at man naturligvis allerførst må indstille søgerokularet efter sit øje.

Grebet til betjening af Zoomobjektivet går fint og jævnt med passende friktion, og det er en fornøjelse at fornemme værket's jævne gang på alle hastigheder.

I de dage, jeg havde optageren på prøve, var det så mørkt i vejret, at jeg var tvunget til at bruge en højfølsom film, en kunstlystyp. Når dertil kommer, at jeg ved de fleste optagelser tilpassede lyset efter største og næststørste blænder på flere vilkårligt valgte brændvidder, kan det vist siges at være en god prøve for både objektiver og eksponeringsautomatik.

Prøvefilmens følsomhed = 80 ASA.

kvem højderregulering. – Pris kr. 275,- u. lampe.

Vi stiller Diamator H på prøvebordet, fjerner objektivet og løfter hele overdelen af. Det kan man nemlig let gøre for udskiftning af lampe og for eventuel rengøring af kondensatorsystemet, der ikke kan løftes op. Skiftmekanismen er yderst enkel, men robust og tilforladeligt udført i pressede stålprofiler. Skiftgrebet er af bakelit og hensigtsmæssigt udformet.

Varmeudviklingen over lampen virker måske lidt voldsom, men ved en projektor uden køleluftblæser kan det ikke være anderledes, og de 44° varme jeg målte i billedskakten viser jo også, at den varmeudvikling der finder sted, sætter luften i cirkulation, og at denne cirkulation på hensigtsmæssig måde er ledet forbi varmemfilter og billedskakt.

Objektivfatningen »binder« en lille smule, hvilket vanskeliggør finindstilling af skarpheden, men det er måske kun et spørgsmål om en lille smule konsistensfedt på objektivføringsen.

Diamator H er en billig projektor, som til hjemmebrug giver et fuldt tilfredsstillende skærbillede af ikke alt for store dimensioner.

Jeg prøvede at fylde et magasin med vilkårligt blandede pap- og plastikrammer. Det havde ikke fjerneste indflydelse på det perfekte billedskift, men naturligvis måtte skarpheden efterjusteres hver gang der

veksledes fra pap til plastik og omvendt.

Når man trækker ud i et greb, bringer man det første lysbillede i position ud for billedskakten. Når man skyder tilbage, følger diapositivet med ind i billedskakten, og en klap åbner for lyset. Når blot man sørger for at føre bevægelsen helt ud til begge sider, virker det hele perfekt. Da projektoren imidlertid er temmelig let, er det nødvendigt at støtte med den frie hånd under skiftningen. Ved hjælp af et mindre greb frigøres magasinet, så man kan vælge et vilkårligt billede, hvis nummer man kan kontrollere gennem et lille vindue. (En indvendig afstivning til kulisseyret sidder lige ud for dette og generer en del for udsynet).

Højdeindstillingen foretages ved et tryk på to tappe, hvorved de to forreste fødder løsnes. Når man har fundet den rigtige højde, slipper tapperne, og fødderne står fast. Det er nemt, men da der er fire fødder, og de to bageste er faste, kan en indstilling i det vandrette plan ikke foretages uden at lægge noget under i en af siderne.

Afprøvningen viste, at det var en ydedygtig lille projektor i forhold til lampens størrelse. Lysudbyttet og lysfordelingen var fin – testnegativet viste, at randuskarphed kun kunne konstateres på nært hold (ca. 1 meter).

Varmerprøve:
over lampen 105° C.
i billedskakt 44° C.
magasin forvarme 35° C.

AGFA DIAMATOR M